

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Брусничка»

**Консультация для  
педагогов и родителей  
«Роль сюжетной игры в  
развитии речи детей»**

Подготовила: учитель-логопед Бородина Н.М.

г. Северобайкальск 2021г.



**Связная речь неотделима от мира мыслей:** связность речи - это связность мыслей.

В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Умение интересно рассказывать и заинтересовывать

слушателей своим изложением, рассказывая сюжет игры, помогает детям стать общительнее,

преодолеть застенчивость; развивает уверенность в себе.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено

воспитания культуры речи в её широком понимании.

**Развитие связной речи** неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и развития словаря, формирования грамматического строя речи. Так, в процессе проведения сюжетно-ролевых игр ребёнок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определённого содержания и в конечном итоге приобретает умение выражать свои мысли наиболее точно и полно. Формирование грамматического строя речи в игре направлено на развитие умения правильно выражать свои мысли простыми и распространёнными предложениями, правильно использовать грамматические формы рода, числа, падежа.

Известны два вида речи - диалогическая и монологическая, которые более приемлемы при проведении сюжетно-ролевой игры. Так форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждают к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, яркая интонационная выразительность, жест, мимика - основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным, строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

Монологическую речь характеризуют развёрнутость, полнота, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранять живость и непосредственность речи.



**Известны два вида речи** - диалогическая и монологическая, которые более приемлемы при проведении сюжетно-ролевой игры. Так форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждают к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, яркая интонационная выразительность, жест, мимика - основные черты диалогической речи.

Для **диалогической речи** особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным, строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

**Монологическую речь** характеризуют развёрнутость, полнота, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию речи и его стилистическому оформлению; при этом очень важно сохранять живость и непосредственность речи.



Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом, обучением и воспитанием.

В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает;

в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания.

Всем нам известно, что именно в детском саду широко используется основной вид деятельности

ребёнка – игра, поскольку является наиболее эффективным средством помощи для детей.

Именно в игре лучше всего осуществляется воздействие на речь и личность ребёнка.





Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

Ребёнок словом обозначает свои действия, этим самым осмысливает их, словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности ребёнка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребёнок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

А основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.



Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Так же в игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т.д.)

В игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое развивается.





# Виды сюжетно-ролевых игр:

*Игры на бытовые сюжеты:* в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения».

И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

• *Игры на производственные и общественные темы,* в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, колхоз, армия).

• *Игры на героико-патриотические темы,* отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

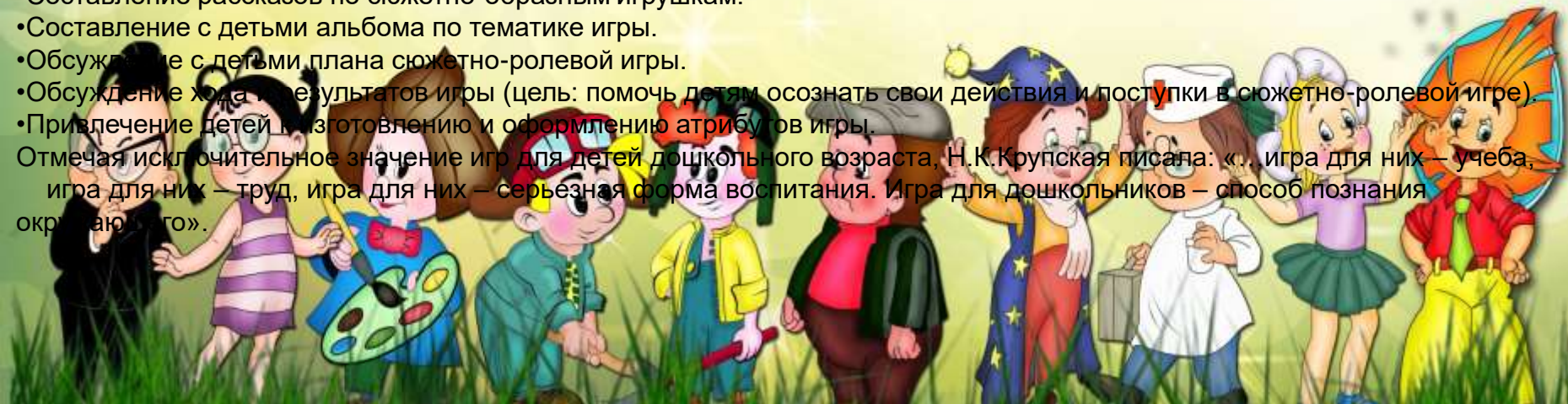
• *Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач.* В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

• *«Режиссерские» игры,* в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия. Действует он при этом в двух планах — и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни.



## Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.

- Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
  - Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
  - Проведение экскурсии по теме игры.
  - Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.).
  - Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
  - Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
  - Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
  - Совместная с детьми игра.
  - Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
  - Постановка проблемных игровых задач.
  - Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
  - Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
  - Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т.д.; обменяться впечатлениями.
  - Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
  - Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
  - Составление с детьми альбома по тематике игры.
  - Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
  - Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
  - Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.
- Отмечая исключительное значение игр для детей дошкольного возраста, Н.К.Крупская писала: «... игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего».





# Источники

Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности»

- А. «Г.Арушанова Формирование грамматического строя речи»
- Е.А. Алябьева «Игры-путешествия на участке детского сада»

