

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ПСИХИКУ РЕБЁНКА



Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности и покоя и гармонии до беспокойства, подавленности и агрессии).

В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушают ваши дети.

Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает взрослого и ребёнка состояния уравновешенности, спокойствия, а при определённых условиях побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гиперактивным, расторможенным детям со слабым контролем, т.к. она усиливает проявления отрицательных свойств в поведении ребёнка.

Спокойная музыка, вызывающая ощущение радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние как большого, так и маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Музыку можно использовать перед сном, чтобы помочь с трудом засыпающему ребёнку успокоиться и расслабиться. Когда ребёнок ляжет в постель, включите спокойную, тихую, мелодичную, мягкую музыку и попросите его закрыть глаза и представить себя в лесу, на берегу моря, в саду или в любом другом месте, которое вызывает у него положительные эмоции. Обратите внимание ребёнка на то, как расслабляется и отдыхает каждая часть его тела.



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ?



В дошкольные годы у ребенка могут проявиться специфические способности в одной из областей человеческой деятельности, что свидетельствует о врожденных способностях ребенка, его одаренности. Американскими психологами А. де Хланом и Г. Кафом разработана тест-инкоза на выявление этих способностей.

Артистический талант проявляется у Вашего ребенка тем, что он:

1. Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
2. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
3. Меняет тональность и выражение голоса, нетрадиционно подражая человеку, о котором рассказывает;
4. С большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его слушателями были взрослые;
5. С легкостью перефразирует привычные фразы, позы, выражения; пластичен и открыт всему новому;
6. Любит и понимает значение красивой и характерной одежды.





Общие задачи хореографического воспитания

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;

укреплять здоровье детей;

способствовать развитию чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;

избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;

учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.





РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир.

Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность звуков. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Глинка, Чайковский. Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя – писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей у сына или дочери.



Однако, всё в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружён в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого. Понятие «неразвивающаяся способность» по утверждению учёных – специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным.





Музыкальные занятия в детском саду

Цель музыкальных занятий:

Развитие голоса:

работа над артикуляцией, дыханием,
диапазоном голоса,
пение в ансамбле,
пение а'capella.

использование различных жанров песен,
инсценирование песен,

постановка мими – спектакля с использованием фольклора

Развитие музыкального слуха:

пение в музыкальных интервалах разной высоты,
работа над чистойintonацией.

Развитие ритмического слуха:

освоение простейших ритмических рисунков,
освоение сложных ритмических комбинаций.

Танцевальные движения:

прямой галоп, прыжки, кружение в парах, кружение по
одному, переменный шаг, приставной шаг,

самостоятельно менять движения по 2-х, 3-х частной форме,
перестроения;

движение с предметами,

танцевально-игровое творчество на базе упрощенный,
слогов, используя мимику, пантомиму.

