

## **МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ в МБДОУ «Детский сад «Брусничка»**

Детский сад - первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом. Дополнительные образовательные программы реализуются не взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не превышает допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Сегодня мы работаем в двух направлениях - основном и дополнительном образовании, основываясь на приоритетных видах деятельности дошкольного учреждения. Через систему основного и дополнительного образования внутри дошкольного учреждения нам удалось индивидуализировать образовательный маршрут для каждого воспитанника. Изменения на наш взгляд необходимы были, прежде всего, в целях развития и воспитания дошкольников. В контексте современных научных представлений, в качестве цели образования мы выделили развитие компетенций ребенка: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, компетенций личностного самосовершенствования. Поэтому в центр образовательного процесса мы ставим ребенка с его интересами, потребностями и устремлениями. В выборе образовательной траектории мы исходим из способностей, склонностей, задатков ребенка, запросов родителей и реальных возможностей образовательного учреждения (кадры, условия). К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного

учреждения, услуги, которые не финансируются городским или республиканским бюджетом. Такие услуги предоставляются только по запросу, по желанию родителей.

Наши воспитанники имеют возможность заниматься в таких кружках по интересам как:

### **1. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК «БУСИНКИ»**

**педагог Спорыгина Юлия Сергеевна**

Цель программы — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Программа хореографического кружка «Бусинки» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса

и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного

языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

## **2. ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «КОЛОКОЛЬЧИК»**

**музыкальный руководитель Черкасова Елена Евгеньевна**

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно-важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Программа кружка «Колокольчик» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

## **3. КРУЖОК «РАДУГА ДЕТСТВА»**

**педагог Ганеева Ирина Николаевна**

Цель: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Дошкольный возраст - период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в

детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей, и вызывает большой интерес к работе. А это значит, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

В процессе рисования нетрадиционными техниками ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, выражает себя и свои чувства, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции психических процессов и развитию личностной сферы дошкольников в целом. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными.

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью.

Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Программа кружка «Радуга Детства» реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей разным техникам рисования созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете - изостудии, которая оборудован всем необходимым для творческого развития детей.

#### **4. КРУЖОК «ЛОГОРИТМИКА»**

**музыкальный руководитель Черкасова Елена Евгеньевна**

Логоритмика - это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, голо-вы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением.

Одна из основных задач логоритмики - устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

В нашем саду занятия логоритмикой проводятся два раза в неделю, в четырёх группах (1 младшая, 2 младшая, средняя1, средняя2)

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя Логопедическая ритмика включает в себя: ходьбу в разных направлениях;

упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;

речевые упражнения без музыкального сопровождения;

упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;

ритмические упражнения;

пение;

упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры

Таким образом, логоритмика - методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.

## **5. КРУЖОК «ФАНТАЗЕРЫ»**

**педагог Абрикосова Татьяна Степановна**

Убедительно доказано научными исследованиями прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук у детей. Это отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития каждого ребенка. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи и психических процессов, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие. В сенсомоторном развитии важное место занимает ручной труд, с помощью которого формируется точность в выполнении действий, совершенствуется координация движений, согласованность в работе глаз и руки, эталонные представления о форме, цвете, величине, пространстве, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, закладывается основа для развития мыслительных операций.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является художественно – продуктивная деятельность, занятия бумагопластикой.

Бумагопластика дает возможность детям фантазировать и проявлять свои творческие способности.

Цель программы – расширить знания детей о бумаге и о способах изготовления из нее поделок. Развивать умения и

навыки работы с бумагой. Развивать у детей мелкую моторику в процессе бумагопластики.

Способствовать развитию личности детей через творческую деятельность.

Формирование художественно – творческих способностей, обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.

Задачи программы:

Задачи в обучении:

-Познакомить со свойствами и различными техниками работы с бумагой.

- Познакомить и расширять знания о геометрических терминах, использовать их в речи при работе.

Задачи в развитии:

- Научить способам обрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.

- Учить составлять узоры, различные композиции, создавать поздравительные открытки и поделки.

- Развивать глазомер, ловкость движений рук, пальцев.

- Развивать умение владеть необходимыми для работы инструментами и материалами.

- Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.

Задачи в воспитании:

- Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.

- Воспитывать чувство коллективизма, товарищества и адаптации к социуму во время выполнения коллективных работ.

Планируемые результаты реализации программы:

- Познакомятся со свойствами бумаги как материала для художественного творчества;

- Познакомятся с основами знаний в области композиции;

- познакомятся с основными видами работ из бумаги.

- овладеют основными приемами работы с бумагой;

- научатся работать необходимыми видами работ из бумаги;

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;

- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании индивидуальных работ;



- научатся взаимодействовать друг с другом во время коллективных работ: помогать, уступать и договариваться с товарищами.

## **6. КРУЖОК «СКАЗКИ ФИОЛЕТОВОГО ЛЕСА»**

**Педагог Мельникова Оксана Вадимовна**

Методика познавательно – творческого развития « Сказки фиолетового леса» представляет собой систему игровых ситуаций в виде занимательных сказочных историй с использованием развивающих игр Воскобовича В.В., разработанных с усложнением образовательных задач и сюжетных линий. В методике отражены требования ФГОС ДО к организации образовательной деятельности: активная деятельная позиция ребенка, партнерские отношения взрослых детей, интеграция содержания и деятельности, развивающее образование дошкольников, развитие речи как средство общения.

Цель методики «Сказки фиолетового леса» - развитие познавательно–творческих способностей детей в условиях организации этого процесса в игровой форме. Она предполагает решение следующих задач.

- Стимулировать у дошкольников желание и готовность познавать свойства, отношения, зависимости через разнообразные действия с предметами.

- Способствовать накоплению детского познавательно – творческого опыта через практическую деятельность.

- Совершенствовать у детей процессы анализа, сравнения и синтеза, воображения и памяти.

- Поощрять проявление детьми самостоятельности, инициативности, стремления к самоорганизации в разных видах деятельности. Развивать у детей гибкость мышления, способность придумывать необычные решения, видеть противоречивые свойства в предметах и явлениях.

- Создавать условия для становления элементов коммуникативной культуры – умения слушать друг друга и договариваться между собой в процессе решения различных задач.

В методике реализуется деятельный подход к развитию детей, осваивая различное содержание: математическое, речевое, об окружающем мире, дети манипулируют с различными предметами и получают результат от действий с ними. Это не только мотивирует детей, но и способствует развитию мелкой моторики пальцев и рук, координации действий « глаз – рука»

Содержание методики, организация детской деятельности по ней направлены на развитие творческих способностей и гибкости ума. Используются элементы ТРИЗ, развиваются речь и коммуникативная культура.

Методика «Сказки фиолетового леса» помогает сделать насыщенным и интересным наше взаимодействие с детьми и достигает высоких результатов в их познавательно – творческом развитии.

## **7. КРУЖОК «ЛИНГВИСТЕНОК»**

**Учитель-логопед Бородина Нина Минаевна**

Дополнительная программа кружковой работы по звуковой культуре речи, подготовке детей к обучению грамоте, письму и чтению старших дошкольников «Лингвистёнок» представляет собой систему комплексных занятий на основе современных методик.

Программа направлена на общее развитие ребенка, на полноценное овладение навыком осознанного чтения, посредством которого создается прочная основа для успешного изучения русского языка.

Содержание программы способствует практической подготовки детей к обучению чтению, письму и ведет работу по совершенствованию устной речи.

Цель программы – развитие и совершенствование речевой деятельности как условия расширения личностного и познавательного опыта ребёнка.

Задачи программы:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.
2. Развитие звукобуквенного анализа слова.
3. Формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Обучение грамоте - это сложный процесс, который включает несколько этапов:

- Первый год обучения-подготовительный этап (дети 5-6 лет) - подготовка к звуковому анализу слова;
- Второй год обучения-основной этап (дети 6-7 лет)- формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Организация образовательной среды в рамках кружковой деятельности строится на увлекательной игре, содержащей проблемно-игровые ситуации. Используются такие приемы и методы как: беседа, организационные моменты, загадки, вопрос-ответ, словесные дидактические игры и упражнения. Только тогда она способствует развитию любознательности,

познавательной активности, самостоятельности каждого ребёнка для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возрастных способностей в речетворческой деятельности. Актуальность разработки программы кружка « Лингвистенок» обусловлена поиском путей совершенствования процесса подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. С учетом тенденций развития всей системы образования, современной научной и научно – методической литературы, предполагающей единство содержания и методов подготовки детей к обучению чтению и письму на уровне детского сада, и непосредственного обучения грамоте в условиях начальной школы.

### **Отличительные особенности программы.**

В своей педагогической деятельности опираюсь на Программы Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной по развитию звукобуквенного анализа у дошкольников.

Особенностью программы является использование элементов различных современных методик для детей дошкольного возраста, цель которых – предупреждение ошибок в чтении и письме, развитие у детей интеллектуальных и коммуникативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов. Речевое и языковое развитие ребенка плавно и грамотно протекает в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Развитие любознательности, познавательной активности, самостоятельности каждого ребёнка для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возрастных способностей в речи творческой деятельности. Специально подобранные творческие игры, упражнения и задания позволяют развить оптико-пространственные представления, расширить словарный запас детей, учат правильно строить фразы, излагать свои мысли, проявлять словесное творчество, одним словом, развивают грамотность ребенка.

